



RESIDÊNCIA MOLDAR O EXISTIR: VIVÊNCIAS MEDIADAS PELO BARRO / 2021 CHAMADA PÚBLICA

ABRANGÊNCIA Nacional

ABERTURA DAS INSCRIÇÕES 11 de maio de 2021

ENCERRAMENTO DAS INSCRIÇÕES 11 de junho de 2021

ENTREVISTA COM PESSOAS PRÉ-SELECIONADAS 01 e 02 de julho de 2021

DIVULGAÇÃO DO RESULTADO 09 de julho de 2021

INÍCIO DA RESIDÊNCIA 02 de agosto 2021

FINAL DA RESIDÊNCIA 30 de novembro de 2021

VAGAS 06

DEDICAÇÃO 36 horas semanais

DURAÇÃO 02 a 04 meses

FUNCIONAMENTO remoto e presencial

BOLSA PERMANÊNCIA R\$ 2.000,00 (dois mil reais) brutos mensais, perfazendo o total de até R\$ 8.000,00 (oito mil reais) brutos para o período máximo de residência.

PERFIL Profissionais das artes (visuais, cênicas, corporais, musicais, sonoras, escritas, dentre outras).

COORDENAÇÃO Renata Felinto

1. APRESENTAÇÃO

A Oficina Brennand informa que estão abertas, entre os dias 11 de maio e 11 de junho de 2021, as inscrições para a **Residência Cultural Moldar o Existir: Vivências mediadas pelo Barro**. Essa chamada tem o intuito de selecionar 06 pessoas para uma residência cultural com duração de 02 a 04 meses, em formato híbrido, remoto e presencial. A Residência propõe a (com)vivência e o intercâmbio criativo entre diferentes agentes profissionais das artes que participam e contribuem com processos de pesquisa, criação, execução, registro, documentação e reflexão acerca das artes, sustentados por cinco eixos, sendo eles natureza, território, cosmologias, equilíbrio e coletividade.

2. DA ORIGEM OU DO FUNDAMENTO

O Céu e Terra já estavam criados. A parte ígnea, mais leve, tinha-se espalhado e formado o firmamento. O ar colocou-se de seguida. A terra, como era mais pesada, ficou por baixo e a água ocupou o ponto inferior, fazendo flutuar a terra. Neste mundo assim criado, habitavam as plantas e os animais. Mas faltava a criatura na qual pudesse habitar o espírito divino.

Foi então que chegou à terra o Titã Prometeu, descendente da antiga raça de deuses destronada por Zeus. O gigante sabia que na terra estava adormecida a semente dos céus. Por isso apanhou um bocado de argila e molhou-a com um pouco de água de um rio. Com essa matéria fez o homem, à semelhança dos deuses, para que fosse



o senhor da terra. Tirou das almas dos animais características boas e más, animando assim a sua criatura. E Atena, deusa da sabedoria, admirou a criação do filho dos Titãs e insuflou naquela imagem de argila o espírito com o sopro divino.

Mito de Prometeu. Disponível em < http://www.educ.fc.ul.pt/docentes/opombo/hfe/protagoras/links/mito_prom.htm>, acesso 15 fev. 2021. O mito completo está apresentado como anexo ao final da proposta assim como os demais mencionados neste documento.

Houve um tempo em que Olorum encarregou Oxalá de fazer o mundo, e modelar o ser humano.

Assim; o orixá Oxalá tentou vários caminhos.

Tentou fazer o ser humano de ar, à sua semelhança. Não deu certo, pois; o ser logo desvaneceu.

Oxalá tentou então fazer de pau, mas a criatura ficou dura e inerte.

Tentou também de pedra, mas foi uma tentativa ainda pior.

Fez de fogo e o ser humano consumiu-se.

Tentou azeite, água, e até vinho de palma; e nada!

O casal divino concebe a raça humana

Foi então que Nanã veio em seu socorro.

Ela deu a Oxalá o barro do fundo da lagoa onde ela morava, a lama sob suas águas; que representam a própria orixá Nanã.

Assim, finalmente Oxalá conseguiu criar o ser humano, pois o modelou no barro de Nanã.

Naná e Oxalá criam os seres humanos. Disponível em <<https://www.raizesespirituais.com.br/nana-oxala-criam-seres-humanos/>>, acesso 15 fev. 2021.

Nos cinco primeiros capítulos do Livro do Gênesis da Bíblia Hebraica há duas narrativas de criação com duas perspectivas distintas. Na primeira, o primeiro homem e a primeira mulher não são nomeados. Ao invés disso, Deus os cria à sua imagem e os instrui a se multiplicarem e administrarem tudo que Deus havia criado até então.

Na segunda narrativa, Deus cria Adão do barro e o põe no Jardim do Éden. Adão é dito que ele pode comer livremente de todas as árvores no jardim, exceto da árvore do conhecimento do bem e mal. Subsequentemente, Eva é criada a partir de uma das costelas de Adão para fazer-lhe companhia. Eles são inocentes, sem vergonha da sua nudez.

Adão e Eva. Disponível em < https://pt.wikipedia.org/wiki/Ad%C3%A3o_e_Eva>, acesso 25 fev. 2021.

DA ESSÊNCIA OU DA MATERIALIDADE

Ele é branco, é preto, é amarelo, é vermelho. Gentilmente pode ser mesclado, fundido, misturado. Responde com sensualidade e docilidade às intenções criativas da imaginação filtradas pelas habilidades das mãos, ainda que ao ser sovado tenha sobre sua matéria movimentos mais vigorosos, por vezes, violentos.

De natureza fria, contudo ligeiramente adere à temperatura do corpo humano e a do útero-forno, de onde nasce a criação.

Sólido se conforma e reforma sua existência como matéria. Retorna à sua morada em fragmento e testemunho da criatividade humana.



Inúmeros são os achados arqueológicos que localizam o barro como matéria primordial dos artefatos realizados por diversas civilizações. As brancas, as pretas, as amarelas, as vermelhas.

Ele é testemunha do Tempo, daquele momento do nascimento e da morte de muitas humanidades. É fundamento na concepção das corpas que moldaram mundos.

É concepção, pulsão, invenção.

É congregação, é coligação, é corporificação.

3. SOBRE A RESIDÊNCIA

A **Residência Cultural Moldar o Existir: Vivências mediadas pelo Barro** propõe a substituição da palavra “artística” pela “cultural” por se propor a envolver nesse processo uma multiplicidade de habilidades e conhecimentos que não se encerram em uma única pessoa profissional que personificaria a genialidade criadora.

Nosso entendimento é de que o ofício da pessoa profissional das artes abrange uma rede de outras pessoas profissionais essenciais à materialização da obra de arte como projeto criativo.

Essa abrangência é perceptível ao adentrarmos o espaço da Oficina Brennand, que se articula em torno dos conceitos **natureza**, **território**, **cosmologias**. Incluímos no entendimento de uma proposta de Residência Cultural baseada na criatividade e nos intercâmbios de saberes os conceitos de **equilíbrio** e de **coletividade**, ambas palavras que tanto se alinham à natureza quanto às práticas de trabalho da Oficina Brennand.

Com a **Residência Cultural Moldar o Existir: Vivências mediadas pelo Barro** essa operação busca proporcionar o convívio entre diferentes agentes como reflexo também da configuração do trabalho em arte que ocorre dentro do próprio espaço da Oficina Brennand, no qual o corpo de profissionais constituído por pessoas que são técnicas e mestras apresenta o conjunto de trabalhos de Francisco Brennand que existe a partir dessa confluência de sabedorias.

Consideramos a matéria barro como fundamento transversal para a existência da Oficina Brennand por muitos motivos. Dentre estes destacaríamos:

- Suas atividades localizadas em 1917.
- As várias mitologias que buscam compreender o surgimento da humanidade tendo essa matéria como metáfora da essência e do processo de criação.
- Paralelamente, essas mitologias materializadas em barro estão em diálogo, como fundamento da poética de Francisco Brennand, por meio da qual, o artista busca (re)estabelecer contatos e vínculos entre diferentes grupos humanos tendo o fazer criativo como mediador desse processo.

Evidentemente, que esse preâmbulo não isenta a instituição da sua responsabilidade em relação às violências que se conectam às próprias origens desse legado tais quais a posse do território, a dizimação dos povos originários e escravizados, o enriquecimento desigual e tantas outras questões que poderíamos aventar aqui.

Tanto há reconhecimento das questões histórico-sociais brevemente mencionadas e que culminam na existência da Oficina Brennand que, humanamente e institucionalmente, propomos de o estreitamento das relações entre a instituição e a comunidade



circundante com foco tanto no intercâmbio de ocupação de espaços quanto também da circulação de recursos financeiros e humanos no reconhecimento dessa comunidade como geradora de epistemes que possibilitam o entendimento desse território tanto na dimensão micro, da comunidade, quanto do macro que é o país.

4. OBJETIVOS

A **Residência Cultural Moldar o Existir: Vivências mediadas pelo Barro** busca:

- A dinamização dos diálogos entre diferentes pessoas profissionais das artes.
- Ainda que com distintas potências artísticas, culturais e profissionais, propomos as diferenças compreendidas de forma horizontalizada para o estabelecimento de dinâmicas de desenvolvimento e de aprofundamento de teorias e de práticas artísticas-criativas fundamentadas no barro e nos eixos acima apresentados.
- Incluir profissionalmente a comunidade do bairro da Várzea na Residência Cultural considerando o conhecimento e o estreitamento do contato com a história de formação do território (bairro e Oficina Brennand dentro deste bairro).
- Estabelecer interlocução e imersão das pessoas residentes com pessoas do bairro da Várzea, notadamente as que se conectam às dimensões políticas, artísticas e culturais que se referem a ambos os territórios.
- Propor que as pessoas residentes desenvolvam sua proposta de residência considerando pesquisa, criação, execução, registro, documentação acerca das artes dentro de um cronograma previamente apresentado.
- Considerar a cidade de Recife como território mais amplo a ser contemplado como campo de pesquisa para a efetivação da proposta de residência.
- Propor que a pessoa residente contribua para a ampliação de um acervo de cultura contemporânea gestada a partir do barro e acionando os eixos que fundamentam a Residência.

5. ESTRUTURA DO PROGRAMA

O FORNO: DESENVOLVIMENTO DAS RESIDÊNCIAS

Conversas presenciais com pessoas profissionais residentes, com número controlado de participantes e também realizadas de forma remota que, em analogia com o processo de queima, socializem as pesquisas em andamento, como uma peça que está no forno e que será apresentada após a queima.

Cada pessoa residente deve preparar uma fala pública cuja a forma de solicitação pode ser definida a posteriori.

Aqui também se inserem as possibilidades de trocas em forma de conversa pública com agentes culturais e artísticos locais que não estão necessariamente selecionadas/os para a Residência, mas que consideramos terem contribuição pertinente para o escopo formativo aqui apresentado. Podemos pensar em uma pessoa profissional por mês, em apresentação pública e remunerada.



Essa interlocução possibilitará um intercâmbio mais direto entre a cena local e as pessoas residentes, fornecendo-nos um panorama mais amplo de aproximações e distanciamentos de possibilidades de parcerias e de formas de trabalho.

SENTIR O BARRO E SOVAR IDEIAS

Este momento da residência implica dois grupos de profissionais que acompanharão a Residência com suas contribuições. O primeiro grupo é o da **comunidade do bairro da Várzea e redondezas** nas quais contaremos com as pessoas *griotas* e mediadoras.

No bairro da Várzea serão visitadas algumas das instituições parceiras bem como griôs que conhecem e participaram das narrativas de formação do bairro como local, inicialmente de marginalidade geográfica, étnico-racial e socioeconômica para, a atual convergência, em lugar que é identificado como pólo político, artístico e cultural. Nos encontros de *griotagem* serão destacadas três pessoas consideradas lideranças em diferentes aspectos que caracterizam esse tripé como ação de resistência a partir de uma contra narrativa.

O segundo grupo é o de **profissionais que são de fundamental articulação para a história e atividades da Oficina Brennand**.

Já nos casos das oficinas, tanto propomos o conhecimento do trabalho dos técnicos bem como a experiência do compartilhamento de saberes entre esse conjunto de profissionais, de dentro e de fora.

Entre uma fase e outra propomos o **Moldar a proposta de residência como intervalo criativo**, momentos para maior compreensão e aprofundamentos das questões vivenciadas no bairro e, posteriormente com profissionais da Oficina Brennand a fim de incorporar e/ou inter-relacionar as mesmas com a proposta de residência apresentada na seleção por cada pessoa profissional residente.

Tais espaços constituem importante capítulo da história da instituição e deverão constar na investigação da Residência da forma que a pessoa profissional considerar mais apropriada às atividades que ambiciona desenvolver durante a sua permanência.

MATA DO SEGREDO

Ao redor da Oficina Brennand está uma reserva natural com cerca de 700 hectares, que contém tanto vegetação originária quanto reflorestada pelo pai de Francisco, Ricardo Lacerda de Almeida Brennand, e preservada pela família há mais de 100 anos. Essa mata compreende os Engenhos São Cosme e Damião, onde está a Oficina Brennand, o Engenho São João e o Engenho São Francisco.

Brennand cresceu em contato íntimo com essa rica floresta que está preservada dentro de um perímetro urbano de uma grande cidade. Lugar-berço de inúmeras espécies vegetais e animais, de cheiros e sons repletos de mistérios, de matérias e substâncias depositárias de propriedades curativas e fonte de trabalho e de renda



para parte da comunidade local, sendo esse bioma chamado de **Mata do Segredo**, por Francisco e por outras crianças da família que frequentavam essa localidade.

A reserva natural do Engenho São João e do Engenho São Francisco, segundo Brennan, “(...) de tão antigas, são chamadas de Mata do Segredo. São cerca de 300 hectares intocados. Crescemos assim, sob a força dessa ideia de preservação.”

No sentido de reverenciar a mata, como fonte de sobrevivência para muitas pessoas da região, com quem a Oficina Brennan divide os benefícios desse território que também é sagrado e fonte de mitologias locais que, influenciam a natureza das obras de Francisco, propomos as imersões na mata como forma de aproximação e de desvelamento deste ambiente, bem como de aproximação de vivências com o mundo natural que supomos serem compartilhadas com o artista e com os seres visíveis e invisíveis que a habitam e a protegem.

De forma que, ao longo da Residência, serão realizadas visitas chamadas de **Segredos da Mata**, tendo a possibilidade de profissionais residentes incursionarem por este território bem como tê-lo como referencial para o desenvolvimento de suas pesquisas criativas durante a sua permanência.

6. INSCRIÇÕES

As inscrições são gratuitas e serão realizadas pela pessoa candidata através de formulário online que poderá ser acessado no [aqui](#), entre os dias 11 de maio e 11 de junho de 2021, com o envio de todas as informações e anexos requeridos até às 23h59min do último dia de inscrição previsto nesta chamada, não sendo aceita nenhuma alteração nos dados ou inclusão de documentos após envio da ficha de inscrição. Não serão aceitas inscrições efetuadas fora do prazo.

7. PERFIL

A **Residência Cultural Moldar o Existir: Vivências mediadas pelo Barro** é voltada para:

- Profissionais das artes (visuais, cênicas, corporais, musicais, sonoras, escritas, dentre outras) maiores de 18 anos de idade, nascidas no Brasil ou radicadas em território brasileiro há pelo menos 05 (cinco) anos.
- Pessoas que disponham de 36 horas semanais para participação nas atividades síncronas e assíncronas, individuais e coletivas do programa.
- Pessoas que disponham dos recursos tecnológicos necessários a sua participação nas ações remotas (on-line), como conexão à internet, computador e/ou smartphone.

8. PROCESSO DE SELEÇÃO

A seleção será feita pela equipe da Oficina Brennan, juntamente com 04 membros externos, e ocorrerá em três etapas:

Etapa 1 – Análise do formulário, até o dia 28 de junho de 2021

Etapa 2 – Entrevista online com até 12 finalistas, nos dias 01 e 02 de julho de 2021



Etapa 3 — Convocação final das pessoas selecionadas e suplentes até o dia 16 de julho de 2021.

Ressaltamos que:

- Todas as propostas deverão contemplar um plano de trabalho híbrido, virtual e presencial, garantindo que as ações do mês de agosto, mês de início da Residência, sejam executadas em formato 100% remoto/virtual.
- Convocaremos as 06 (seis) pessoas selecionadas, e manteremos uma lista de suplentes. Havendo desistência na lista dos primeiros selecionados, será convocada a próxima pessoa da lista de suplentes;
- As pessoas candidatas selecionadas em cada etapa serão comunicadas por e-mail. É responsabilidade da pessoa candidata consultar essa informação.
- A pessoa que não comparecer na entrevista na data estipulada será considerada desistente.

9. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

- Cumprir com todos os requisitos descritos no item 6 e 7;
- Demonstrar boa argumentação nas respostas requeridas no formulário;
- Garantiremos o número mínimo de 2 vagas para pessoas profissionais da região Nordeste com atenção aos marcadores sociais raça/etnia, gênero e idade.

10. DOCUMENTOS PARA INSCRIÇÃO

- Formulário de inscrição devidamente preenchido;
- Proposta de trabalho;
- Currículo ou Portfólio anexos em PDF, com destaque para as experiências dos últimos 5 anos, e com até 5 páginas;

11. SOBRE AS BOLSAS DE PERMANÊNCIA

- Para pessoas profissionais convidadas e selecionadas será conferida uma **bolsa de permanência** com valor entre R\$ 2.000,00 (dois mil reais) brutos mensais, perfazendo o total de até R\$ 8.000,00 (oito mil reais) brutos para o período máximo de residência.
- A variação de valores diz respeito ao cronograma apresentado na proposta de residência entregue no ato da inscrição.
- A permanência poderá ser de no mínimo 02 (dois) e no máximo de 04 (quatro) meses considerando o valor de R\$ 2.000,00 para cada mês.
- Todas as propostas, independente da quantidade de meses programados para sua execução, deverão necessariamente ter início no mês de agosto, em formato totalmente remoto/virtual.
- Os custos com moradia e transporte serão de responsabilidade da Oficina Brenand pela vigência do modo presencial da Residência.
- O período de permanência poderá ser negociado com a comissão de seleção a fim de viabilizar as participações das pessoas residentes.



- A participação e a remuneração oferecida à pessoa selecionada é pessoal e intransferível. Será efetuada mediante transferência bancária para conta de titularidade.

12. DISPOSIÇÕES GERAIS

- Todas as condições estabelecidas nesta chamada são eliminatórias, sendo que o descumprimento de qualquer item acarretará a automática desclassificação da pessoa candidata;
- A mera inscrição neste processo de seleção implica no total conhecimento das suas condições e aceitação irrestrita desta chamada pública pela pessoa que se candidata;
- A pessoa que se candidata fornecerá a Oficina Brennand, por meio do cadastro, seus dados pessoais, dando assim o consentimento para que a Oficina Brennand realize a conservação, tratamento e utilização dos dados fornecidos por tempo indeterminado e exclusivamente com a finalidade de cumprimento do objeto da presente chamada pública, ficando expressamente autorizado, caso necessário, a efetuar esse processamento externamente;
- As datas e horários previstos nesta chamada pública poderão ser alterados por motivo de força maior, sendo que tais alterações, se ocorrerem, serão comunicadas com antecedência à pessoa que se candidata por e-mail;
- Não obstante já ser de conhecimento de todos a existência da pandemia do Covid-19, uma vez que permanecem além do controle de todos a gestão e a previsão das consequências da pandemia e/ou do isolamento, qualquer fator ou nova condição acarretados pela pandemia do coronavírus em curso serão considerados como caso fortuito ou de força maior.
- A Oficina Brennand irá custear a realização de testes de Covid-19 para os participantes quando da realização de atividades presenciais, além de cumprir todas as exigências das autoridades sanitárias e legais em seu protocolo de atuação em suas instalações.
- As pessoas selecionadas deverão assinar um Termo de Convivência no qual atestam estar cientes dos protocolos de saúde que se referem ao momento pandêmico da COVID-19, e que interferem diretamente na relação com as demais pessoas que estarão em Residência Cultural.
- Havendo pessoas selecionadas em condições atípicas, a instituição providenciará as medidas adequadas para acolher durante sua permanência na residência cultural.
- Todas as dúvidas e/ou questões surgidas nesta chamada pública serão solucionadas pela equipe da Oficina Brennand somente através do email: **residenciacultural@oficinabrennand.org.br**, sendo certo que as decisões do comitê de seleção são soberanas.